



L'Espace Déclic présente :

Sophie MOREAU Défilés & motifs

Huiles sur toiles - Pastels - Digigraphies® (Estampes numériques)

Vernissage le vendredi 17 octobre, à partir de 19h

EXPOSITION DU 18 OCTOBRE AU 15 NOVEMBRE 2014

Présence de l'artiste le soir du 17 octobre (vernissage) et le samedi 15 novembre



ESPACE DÉCLIC ouvert tous les jours de 9h à 12h30 et de 14h à 18h30, fermé dimanche et lundi

10, rue Aristide Briand - Étampes - 01 64 94 67 28

www.espacedeclic.com Espace Déclic Studio Déclic

Sophie Moreau

Native d'Étampes, enfant, elle fréquente les cours de dessin et de gravure à l'**atelier de la Vigne**. Plus tard, elle poursuit en bénéficiant de l'enseignement de Franck Senaud aux **ateliers d'Evry** puis à l'**atelier d'art plastique d'Étampes**, dans lequel elle continue régulièrement à peindre dans une « joyeuse émulation ».

L'exposition

Le public a déjà eu l'occasion de découvrir le travail de **Sophie Moreau à l'Espace Déclic d'Étampes**, durant une exposition collective dans le cadre du **festival « Villes & Toiles »**. L'artiste revient pour **une première exposition personnelle dans ces lieux**, avec **26 pièces, pastels dessins, peintures et Digigraphies®**, d'une grande qualité graphique et chromatique.

« **Défilés & motifs** » est une série sur la mode, son mouvement, traits, surfaces, couleurs... qui veut rendre au public l'énergie colorée contenue dans ces parades vestimentaires et leurs coulisses.

Note d'intention

Travail d'inspiration figurative sur le motif ou en atelier, j'aime au travers de mes œuvres raconter des histoires, des scènes, mettre en jeu des personnages, traduire des ambiances, tout en recherchant la spontanéité, sans détails, sans alourdir mon sujet, **saisir juste l'essentiel, lorsque le regard se pose.**

Pourquoi ce thème ?

La mode, « j'adore ». **C'est non seulement le vêtement et les accessoires, mais aussi des corps qui s'affichent autrement**, se déhanchent, sont mis en scène dans des lieux improbables, sur du papier glacé ou sur des podiums, comme des tableaux.

J'ai eu envie de traduire **cette recherche esthétique perpétuelle des créateurs**, c'est une grande source d'inspiration pour moi.

Deux techniques pour deux approches différentes d'un même sujet :

Trouver des écritures qui parlent autrement : j'ai cherché davantage **le réel dans les peintures à l'huile**, jouant parfois l'empâtement, la légèreté du coup de pinceau, la description ou la suggestion.

Et puis, **des œuvres volontairement très graphiques, sur papier** préparé avec des encres de couleurs vives travaillé ensuite au pastel sec, pour lesquelles l'interprétation du sujet a été plus grande.

Ces fonds actifs, comme un jeu de tâches de couleurs, **ont guidé les esquisses au pastel** de mannequins longilignes portant de merveilleuses robes inspirées des créations de grands noms : Christian Lacroix, Karl Lagerfeld, Kenzo, John Galliano...

Sophie Moreau, septembre 2014

La critique en parle

Tout comme la couleur ne peut être séparée du tissu, ni le motif du pli, **chez Sophie Moreau la couleur et la forme ne sont pas dissociables.**

Rouges et parme, cramoisis d'alizarine et noirs, vert de chrome et jaune de Naples semblent se tisser ou s'effiler. Et reconstruire des histoires.

Dans la lignée d'une figuration qui se bafit sur un hasard abstrait, le fond devient actif et fait surgir une main qui saisit ou abandonne, un échange de regards, l'intensité d'un pas sans en dire davantage et pourtant le spectateur y voit beaucoup.

La peintre ne modèle pas. Elle est loin du créateur de mode finalement, à l'extrême opposé du processus de création : dans le plissé, le contour flou, l'ondulation, l'ourlet du trait et son relâchement, dans le vif.

Les modèles de Moreau bougent, marchent, se déhanchent, se cachent et se révèlent. Ces motifs sont vivants. La couleur pliée et dépliée forme une flèche qui nous atteint au cœur de l'émotionnel.

Franck Senaud, septembre 2014

En partenariat avec



Studio Déclic
communication

LABORATOIRE AGRÉÉ
DIGI
GRAPHIE



île de France
Action soutenue par la région Île de France

